

CIE **K**LIO**P**THALIE

PRÉSENTE



*UNE COMEDIE MUSICALE ATYPIQUE
DE MARIELN BARREAU*

L'AUTRE MONDE D'ÉVA



LIVRET - MISE EN SCÈNE &
CHOREGRAPHIES
MARIELN BARREAU

MUSIQUES

Loïc Laporte - Stéphane Novak - Jean Pompignac - Anna Eaves -
Eric Volpatti - Gilles Ramade - Tchaïkovski

PRIX SPECIAL JURY BOURSE DE LA SOLIDARITE, LA POSTE 2015

Avec le soutien du Théâtre Musical de Pibrac, la Mairie de Lé vignac, les Editions G. Ramade, l'Association Le Monde d'Eva, l'YMCA, ITEP St François Toulouse, La Poste National.

UN ÉTRANGE, TRÈS ÉTRANGE VOYAGE...

Apparenté au voyage initiatique d'Alice au Pays des Merveilles, **L'autre Monde d'Eva** retrace l'histoire d'une fillette qui s'éveille dans un monde inconnu, sec, aride, accueillie par de drôles d'énergumènes qui parlent chinois.

Mais Sirène (*le poisson*) fait son apparition et va l'accompagner dans un circuit humide, pluvieux, sous marin, jusqu'aux fonds abyssaux.

Dans ce monde onirique, Eva rencontrera des plongeurs parlant avec leurs mains, des coquillages qui se replient sur eux-mêmes dès qu'on les approche, des scaphandriers très habiles, des détectives qui voient avec leur cœur ...



Un nouveau monde face à une fillette... Qui des deux apprivoisera l'autre ?

UN SPECTACLE SOCIAL, SOLIDAIRE, PEDAGOGIQUE ET ARTISTIQUE



L'univers que visite Eva n'est pas anodin **TOUT Y EST SYMBOLIQUE** : les situations, les personnages, les mots choisis nous parlent du passage d'un monde ordinaire à celui extra-ordinaire du handicap.

La forme choisie est LE THEATRE MUSICAL qui combine plusieurs arts de la scène et permet de colorer chaque monde de sons, gestes, chants ou mots (des claquettes à la danse

contemporaine, du chant solo au chant choral, du théâtre classique au théâtre de gestes...).

« Il s'est bien passé quelque chose qui a fait que... Non ? » rétorque le raisonneur.

Peu importe, Eva s'éveille dans **un monde aride...**

Le désert : les premiers secours où des personnes habillées tout pareil parlent chinois ;

... Poétique

Voici Sirène : arrivée de l'ambulance;

Le Rap N'D I K P : croisement de toutes les pathologies ;

... Et aquatique

Les Touchatout : le monde non-voyant ;

Le Serment d'Hypocrite : le rapport médecin-patient ;

Les 101 mots : le monde malentendants ;

Les abysses : l'autisme ;

Les scaphandriers : la chirurgie



HAND IN CAP : « LA MAIN DANS LE CHAPEAU » OU RETABLIR ENFIN L'EQUITE



Nous sommes revenus à la définition première du mot handicap : Dans le cadre d'un troc de biens entre deux personnes, il fallait rétablir une égalité de valeur entre ce qui était donné et ce qui était reçu : ainsi celui qui recevait un objet d'une valeur supérieure devait mettre dans un chapeau une somme d'argent pour rétablir l'équité. L'expression s'est progressivement transformée en mot puis appliquée au domaine sportif (courses de chevaux notamment) au XVIIIème siècle. En hippisme, un *handicap* correspondait à la volonté de donner autant de chances à tous les concurrents en imposant des difficultés supplémentaires aux meilleurs.

Le plateau est ainsi composé d'artistes professionnels parrainant des artistes en situation de handicap. Un long travail de deux années nous a permis de mettre à niveau tout le monde et chaque artiste agit en complément de l'autre, pour rétablir l'équité.

Ainsi une artiste hémiplégique jouera de la guitare de sa main gauche et son parrain jouera la main droite...



LES ARTISTES

ANNA EAVES, ANTHONY CARTER, AUREORE DAVID, BERNARD BARREAU, CHARLOTTE MOUSSIE, CHRISTOPHE JANNY, ELSA PERUSIN, EMELINE GAGET, ETIENNE LE HEN, HÉLOÏSE GAGET, JEAN-FRANÇOIS GILEDE, VICTOR BOURIGAULT.

Ainsi, Aurore traduira les chansons en langue des signes et Elsa lui apprendra les chorégraphies, Anna renouera avec son premier amour : la guitare...

LA METTEUR EN SCENE & CHOREGRAPHE MARIELN BARREAU



Formée au Théâtre Gestuel (Clo Lestrade, Victoria Sinivia, Carlo Boso) **théâtre musical** (Gilles Ramade) **et à la danse** (classique, claquettes, contemporain jazz), on a pu la voir dans différentes productions : *Mme Lepic (Poil de Carotte)*, *Mme Peachum (L'Opéra de 4 Sous)*, *La Pirée (Phi-Phi)*, *Honorine (Marius, Fanny)*, *Margot (Un de la Canebière)*, *Amélie (La Cuisine des Anges)*, *Sylvie (Histoires d'Hommes)*...

PARTAGEUSE DANS L'ÂME, elle anime des ateliers d'art de la scène, fait de la direction d'acteur, participe à nombre de projets artistiques et pédagogiques pour les personnes en difficultés ou non, pour des professionnels ou non. Peu importe pourvu que le partage soit heureux.

Elle écrit, adapte pour le théâtre et met en Scène. «*Du bien et du mal* » duo classique philosophique et barbare, «*Babylone la Monstrueuse* » adaptation de *The Carnivale*, *Cabaret monstrueux de l'étrange*, «*Le Magasin* » adaptation du «*Magasin des Suicides* », comédie musicale, «*Alice au Pays des Merveilles* » livret pour comédie musicale, adapté de l'œuvre de L. Carroll, «*L'autre Monde d'Eva* » comédie musicale sur le handicap ; «*Le Striptease de Denise* » monologue,, «*Le Café des Ombres* » monologue adapté...

Et chorégraphie pour différents styles de spectacles : comédies musicales (Broadway, Musical's, Diabolic Sister's), Théâtre classique (Le Roman de Renart), théâtre contemporain (L'Homme Sœur)...

Mais aussi... Co-Fondatrice de la Société d'Editions Musicales « Les Editions Gilles Ramade », assistante mise en scène de Gilles Ramade (Cie Figaro & Co), direction de casting et direction d'acteur... 24 heures par jour... De quoi faire, faire, faire...

PROCHAINE CREATION : YENTL ! Une ode à la Laïcité, un plaidoyer pour les droits de la femme...

POUR VOS SCOLAIRES... UN PETIT PLUS...

Outre le traditionnel débat d'après spectacles où l'échange avec les artistes est privilégié, nous proposons aux jeunes un jeu.

Il s'agira, à partir d'une carte, de repérer les mondes et d'y faire correspondre le handicap correspondant à l'aide de vignettes qui représentent leur logo.

Pour se faire, ... huit mondes à définir :

- les secouristes ;
- les urgences ;
- paralysie ;
- non voyants ;
- malentendants ;
- maladie d'Alzheimer ;
- autisme ;
- chirurgie.



Mais aussi des questions subsidiaires auxquelles il faudra répondre et sur lequel nous débattons :

- quel est le fil conducteur du spectacle et par qui il est porté ?
- quels styles de musiques pour quel monde et pourquoi ce choix ? ...

Pour finir, nous aborderons le langage des signes en apprenant à signer des mots simples.

KLIOPHTALIE COMPAGNIE PROFESSIONNELLE



Création artistique sous toutes ses formes (spectacles professionnels, ateliers théâtre, aide logistique aux projets culturels...).

Son travail est axé sur le temps : le temps de lire, chercher, regarder, trouver et mettre en forme. Un spectacle ne se présente jamais seul mais est accompagné d'expositions sur le travail mené, le thème avec des artistes peintres, sculpteurs, photographes...

Dirigée par Marieln Barreau, elle compte actuellement une vingtaine de créations dont :

L'HOMME SCEUR, d'après le roman de Patrick Lapeyre
Êtres, Paraîtres, Dispars Êtres : comédie d'après les textes de C. Frechette

L'AUTRE Monde d'Eva, une autre façon d'entrevoir le handicap, comédie musicale de et mise en scène par Marieln barreau ;

STABAT MATER, monologue d'Antonio Tarantino mis en scène par Hocine Boudjemaa ...

ILS ONT VU LE SPECTACLE... ILS EN ONT PARLE...

YMCA « Marieln Barreau et sa troupe nous ont concocté un de ses rendez-vous qu'on n'oublie pas... moment magique de sensibilité, de finesse et de drôlerie(s). Nul doute que ce superbe spectacle sera donné d'autres fois, tant il le mérite, pour l'écriture, pour les acteurs et pour la "cause" qu'il sert si bien : le handicap. Merci et chapeau les artistes !... ». P. Delacroix (YMCA)

CAF : « Je me suis régalée devant l'inventivité de la mise en scène, même si les conditions n'étaient pas idéales. Et les costumes ! J'avais les yeux d'Alice. Merci pour ce travail sur l'eau, profond et riche de symbolique. Nous étions dans l'eau. Merci pour ces moments de rêves et de plongée dans l'enfance intérieure. » A-M. Vignoles

ITEP : « Merci ! Un moment fort, terriblement fort. Pudique et tout en finesse. Léger. Sans pathos et pourtant tout est dit. Merci... Beaucoup. » D. G. Directrice de l'ITEP Toulouse.

Dorisse Pradal, journaliste : « Sensible, émouvant, drôle... Jolie façon de parler de la différence, à travers les yeux d'une enfant. Pari réussi pour Marieln Barreau qui porte un regard poétique sur le monde du handicap. Comédie musicale allègrement portée par la très attachante petite Eva. Que la troupe se prépare à vivre d'autres aventures ! »

Extrait Livre d'Or d'Eva : « Merci, Merci, Merci ! Je repars avec une féroce envie d'aimer ! » Marie P. ; « Ma petite fille et moi-même sommes venues par hasard et nous avons tant ri, tant pleuré mais surtout tant appris ! » MF ; « Je m'attendais à tout sauf à un spectacle joyeux et pudique, tant le thème peut prêter au pathos. Et bien non. Bravo ! » Juliette S. ; « Que de poésie ! On n'avait pas osé amener notre fils, on le regrette. Il aurait adoré... » Mathieu J. « Il y a tant de joie, tant d'envie, merci de le partager avec nous... » Paule.

ET PROCHAINEMENT... LA BANDE DESSINÉE D' EVA



PAR MARVIN SCIOLLA





L'AUTRE MONDE D' EVA

Conditions

6 ARTISTES ET 2 REGISSEURS : 2 500 €
6 ARTISTES ET 1 REGISSEUR : 2 100 €
SEANCES SCOLAIRES version courte : 1 800 €

HORS DROITS D'AUTEUR SACD - SPEDIDAM
Hors déplacements - HEBERGEMENTS - FRAIS DE
BOUCHE

MISE A DISPOSITION DU LIEU D'ACCUEIL D'UN
REGISSEUR SON
PLATEAU MINIMUM : 5 M PROFONDEUR - LONGUEUR
8 M

SONO -

Possibilité coréalisation avec minimum
garanti.

CONTACT

KLIOP **P**THALIE CIE PROFESSIONNELLE

WWW.KLIOPHTHALIE.COM/

c.thalie@orange.fr

Com : Etienne 06 78 80 15 19

Administration : Bernard 06 30 89 51 26

Facebook : KlioPthalie

L'Autre Monde d'Eva

