

# MOLIERE

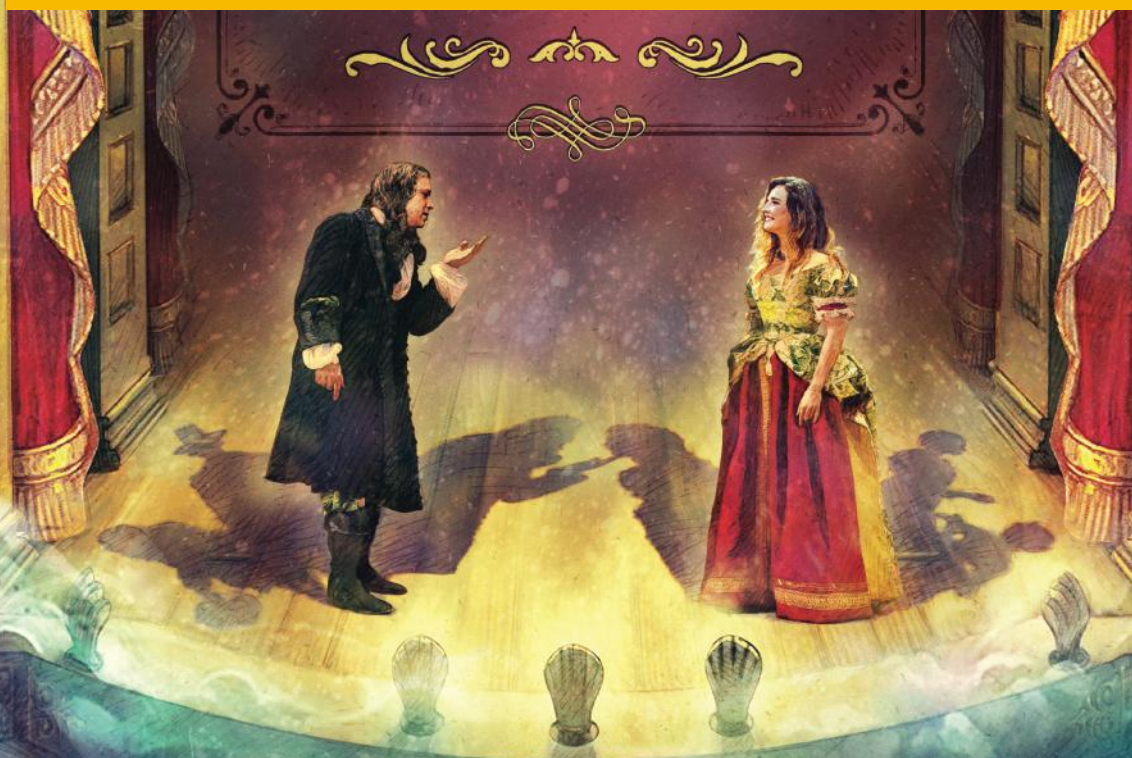
. OU .

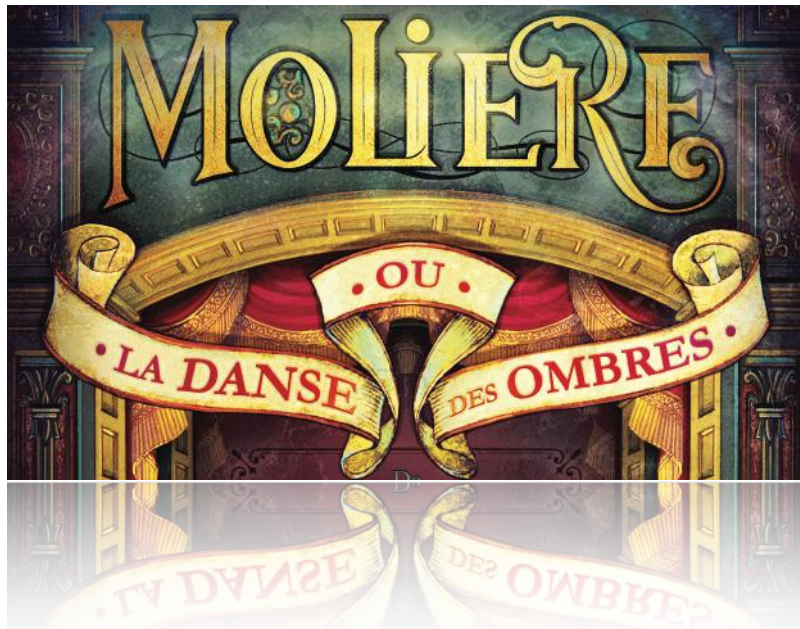
• LA DANSE

DES OMBRES •

De  
MarieLn Barreau

DOSSIER PEDAGOGIQUE





Le document suivant fournit des outils pédagogiques et des éléments sur le contexte historique dans lequel vécut Molière ainsi que sur les principales étapes de sa vie, autant de pistes pour préparer les élèves au spectacle « Molière ou la danse des ombres ».

## Sommaire

1 L'histoire	-----	p 3
2 Note de la mise en scène	-----	p 4
3 Note de l'auteure	-----	p 6
4 Vous n'entendrez que les mots de Molière	-----	p 7
5 Le statut des comédiens dans une société chrétienne	-----	p 8
6 Jean-Baptiste et sa rencontre avec la comédie et les mots	-----	p 9
7 Madeleine et Molière: le coeur de l'histoire	-----	p 11
8 Molière et Louis XIV: formidable duo politique et artistique	-----	p 13
9 Molière premier humoriste	-----	p 15
10 Extrait du spectacle	-----	p 16
11 Chronologie Molière	-----	p 17
12 L'équipe artistique	-----	p 19

## 1 L'histoire

Nous sommes le 17 février 1673, Jean-Baptiste Poquelin dit Molière vit ses derniers instants... Ces quelques minutes où les visages et les souvenirs se mélangent, où les fantômes reviennent.

Molière voyage dans les méandres de ses souvenirs, ses écrits se mêlent à sa vie, il revit ses combats, ses amours au travers de ses personnages dans un défilé incessant jusqu'à son dernier souffle.

### Auteure

Marieln Barreau

### Mise en scène et interprétation

Mathilde Ramade et Anthony Carter

### Regard extérieur

Isabelle Chollet Ramade

### Direction des scènes de masques de Commedia dell'arte

Michel Pomme

### Décor

Chiko Manseri

### Costumes

Marie-Françoise Delima

Durée : 1h15

## 2 Note de La Mise en Scène

« **Raconter la vie de Molière à deux comédien.ne.s** »

Madeleine, Armande, Le prince de Conti, Lagrange, le Roi, Marquise, Lully, Scaramouche...

Tel était le challenge auquel nous voulions nous confronter: Raconter la vie de Molière avec deux comédien.ne.s. Pour ce faire, nous avons voulu mettre à l'honneur l'artisanat de la troupe de théâtre, mettre en exergue la beauté du savoir-faire.

Nous voulions que la création des lieux, des personnages fassent aussi partie du spectacle.

Nous avons donc travaillé avec un **boucleur**, un appareil utilisé habituellement pour la musique, afin de multiplier nos voix et de ce fait créer des ambiances sonores, comme au cinéma. Nous voulions également traduire la présence de la troupe de l'illustre théâtre et plonger le spectateur dans l'univers de l'époque.



**Nous pouvons donc créer, une place de marché en plein centre de Paris, mais aussi un repas de troupe bien aviné, ou alors le trajet en roulotte au milieu de la campagne.** Toutes les boucles sont faites en direct, le spectateur assiste ainsi à la naissance de ces lieux, de ces atmosphères d'un autre temps.

C'est grâce à une machine à jouer amovible, qu'un lit à baldaquin peut devenir une roulotte qui à son tour se transforme en petite scène provinciale.

La pièce de Marie-Hélène Barreau se permet dans sa pièce, des uchronies, des fantômes, des rêves, des interprétations, des histoires. C'est cette mise en écriture tout à fait moliéresque de la mort de Molière qui nous a séduits et inspirés.

### Une histoire d'amour moderne

Il y a beaucoup de légendes et d'histoires autour de la vie et de la mort de Molière. L'une d'elle nous a séduits même si parfois réfutée par des biographes et des spécialistes :

L'histoire d'amour entre Molière et Madeleine: une histoire moderne où Madeleine son aînée lui apprend le théâtre, la danse. Une histoire moderne par leur complicité et leur non-exclusivité. Une histoire controversée lorsque Jean-Baptiste épouse Armande la fille de Madeleine. Une histoire funeste lorsque Molière meurt un an jour pour jour après la mort de Madeleine.

C'est donc à travers le prisme Madeleine-Molière que nous avons travaillé les enjeux des scènes.



*Mathilde Ramade & Anthony Carter*

### 3 Note de l'auteure

**Dans le premier acte**, ce sont les personnages de ses pièces qui l'ont visité et lui ont rendu un dernier hommage parfois indulgent, parfois aimant, parfois railleur, cruel, implacable...

La construction de cet acte est donc basée sur des ombres, celles des personnages. Si Molière flotte dans son lit pour rejoindre l'au-delà, ce sont elles qui le soutiennent et le poussent vers un ailleurs.

**Dans le second acte**, c'est la vie qui défile, celle d'un certain Molière bouleversant la vie de Jean-Baptiste Poquelin jusqu'à ce que les deux ne fassent plus qu'un ; et pour ce faire, j'ai imaginé un seul tableau qui jamais ne s'arrête. Une mue perpétuelle, la valse du temps tourbillonnant, une période enfantant l'autre.

*MarieLN Barreau*

#### 4 - Vous n'entendrez que les mots de Molière

*Le Malade imaginaire*  
*Le Médecin malgré lui*  
*L'École des femmes*  
*Le Médecin volant*  
*L'Amour médecin*  
*Monsieur de Pourceaugnac*  
*Dom Juan ou le Festin de Pierre*  
*Le Tartuffe ou l'Imposteur*  
*Les Fâcheux*  
*Les Précieuses ridicules*  
*Le Bourgeois gentilhomme*  
*Les Femmes savantes*  
*Le Misanthrope*  
*La Jalousie du Barbouillé*  
*L'Étourdi ou les Contretemps*  
*L'École des maris*  
*L'Impromptu de Versailles*  
*Les Fourberies de Scapin*



## 5 - Le statut des comédiens dans une société chrétienne

« Le début de la pièce commence par l'arrivée de Molière, amené chez lui par la troupe pour mourir. Tout le monde est là mais il manque un prêtre. L'arrivée de ce prêtre est urgente afin que Jean- Baptiste puisse être enterré religieusement et non jeté dans une fosse commune »



Armande amène Molière à sa chambre dans l'urgence, il porte encore le costume du Malade Imaginaire.



L'Histoire raconte que ce soir là deux soeurs étaient présentes à son chevet.

Dans la société française du XVIIe siècle, la foi religieuse n'est pas une affaire de libre conscience individuelle. Tout principe d'autorité, et d'abord celle du souverain, dérive de la puissance divine, l'athéisme relevant des plus sévères condamnations. La vie quotidienne est rythmée par l'Église à travers les sacrements et le calendrier liturgique. Les curés sont invités à dresser un état des âmes de leurs paroissiens. La Compagnie du Saint-Sacrement de l'Autel, fondée en 1629, se donne pour mission secrète, les œuvres de bienfaisance, la lutte contre l'hérésie, mais aussi la police des mœurs. Fréquemment, ses membres interviennent dans les familles et font agir les directeurs de conscience afin d'influencer les esprits.

Dans cette société chrétienne, les comédiens forment une communauté à part. On ne leur accorde un véritable statut social qu'en décembre 1789, en même temps que les juifs et les protestants. Au XVIIe siècle, leur condition est déterminée par la position de l'Église à leur sujet. Ils sont frappés d'excommunication. Cette pratique qui consiste à priver les comédiens de tous les sacrements religieux est ancienne.



Les Pères de l'Église avaient condamné dès l'Antiquité la grossièreté des pantomimes latines. La règle voulait que les comédiens renoncent à leur art s'ils voulaient recevoir les sacrements religieux. Par la suite, au Moyen Âge, le théâtre reprend vigueur dans un cadre semi- religieux. Les jésuites l'utilisent au XVIe siècle comme instrument pédagogique. La première moitié du XVIIe siècle est imprégnée d'indulgence. Le pouvoir civil participe à la « réhabilitation » des comédiens, devenus aux yeux de l'opinion publique des artistes reconnus. En 1641, Louis XIII proclame qu'il n'y a pas de blâme à exercer la comédie dans les limites de la décence. Avec la présence de Molière dans l'entourage immédiat du roi Louis XIV, il semble que l'art théâtral gagne ses lettres de noblesse. L'austérité religieuse qui marque la fin du siècle freine cette évolution et provoque un retour à l'ordre moral. La création de la Comédie-Française en 1680 n'est qu'une étape de la réglementation croissante de l'activité théâtrale, et l'exil de la troupe des Italiens en 1697, en est une des manifestations les plus inquiétantes.

Durant tout le XVIIe siècle, face à cette mesure d'excommunication, et afin que les comédiens puissent tout de même être enterrés religieusement, un compromis est établi avec le pouvoir royal et l'Église: **lorsque les comédiens sentent la mort approcher, ils prononcent, auprès d'un prélat, une renonciation officielle à leur profession, et peuvent alors être enterrés religieusement. Ce compromis leur permet d'échapper à la fosse commune.**

## 6 - Jean-Baptiste et sa rencontre avec la comédie et les mots

« Le début de l'acte II raconte l'enfance de Molière, sa complicité avec sa mère, la découverte de la comédie par son grand père lors de leurs escapades parisiennes et le plaisir à jouer avec les mots lors des joutes oratoires lorsqu'il était au collège »

Le 15 janvier 1622 est baptisé à l'église Saint-Eustache, Jean-Baptiste Poquelin, aîné d'une fratrie de six enfants. Au XVIIe siècle la mortalité infantile est très élevée, les enfants sont donc souvent baptisés dans les jours qui suivent la naissance. On peut ainsi supposer qu'il est né autour du 13 ou 14 janvier.

Son père, Jean Poquelin, est marchand tapissier et tapissier du roi comme l'étaient avant lui son père, son grand-père et son arrière grand-père. Sa mère, Marie Cressé, est également fille et petite- fille de tapissiers. Le petit Poquelin naît donc dans une famille de riches artisans parisiens.



Le 11 mai 1632, lorsque sa mère meurt, Jean-Baptiste a dix ans.

Jean-Baptiste aurait été très proche de son grand-père maternel, Louis Cressé, un homme passionné de théâtre, avec qui il a pu découvrir la ville et son spectacle permanent de marchands de rues, de bateleurs, de farceurs des rues et des ponts, saltimbanques venus de partout. On peut donc aisément imaginer d'où vient l'inclination si particulière et passionnée du jeune Molière pour la comédie.



En 1635, Jean-Baptiste est admis au collège des jésuites de Clermont. Le Théâtre tient une place importante dans la formation, il incite les élèves à l'excellence, au dialogue, à l'écoute, au dépassement des complexes et des timidités. Jean-Baptiste ne s'est pas produit devant ses camarades car seuls les internes pouvaient jouer au théâtre mais il a assisté aux représentations et peut être aux répétitions.

Jean-Baptiste et un étudiant en plein exercice de joute oratoire.



## 7- Madeleine et Molière: le coeur de l'histoire

Tant de légendes et tant d'histoires différentes gravitent autour de Molière. Nous avons choisit de nous centrer sur celle de Madeleine et Jean Baptiste.

Nous savons que Jean Baptiste, enfant, a découvert le théâtre grâce à son grand père Cressé, qui l'amenait voir les spectacles du Pont Neuf et de l'hôtel de Bourgogne. Il a reçu une éducation Jésuite au collège de Clermont qui s'appuie sur une spiritualité puissante. Il y a appris la poésie et l'éloquence dont le principal exercice est la joute oratoire, qui consiste à trouver tout argument et à ne plus en démordre (exercice dans lequel ses contemporains disent de Jean Baptiste qu'il excelle).

C'est bien auprès de sa « famille d'adoption » que sont les Béjart et plus particulièrement auprès de Madeleine (fille aînée connue pour ses nombreux talents de danseuse, chanteuse et comédienne) que Jean Baptiste va apprendre les métiers de la scène.

Madeleine et Jean Baptiste s'aiment, d'un amour libre, une liberté qui transpire de la famille Béjart et dont Jean-Baptiste est devenu ivre.

Ensemble, ils créent la troupe de « l'illustre théâtre » (dont Madeleine d'abord, sera directrice) qu'ils rêvent de pousser à l'égal des troupe du Marais et de l'hôtel de Bourgogne qui se disent « royales ». Ce rêve, malgré les déboires que nous lui connaissons: endettement, incarcération de Molière (devenu directeur de la troupe), exile en province durant treize années, deviendra réalité !

C'est par le biais de cette singulière histoire d'amour et de complicité que nous avons raconté la vie de Molière.



Madeleine Béjart, baptisée le 8 Janvier 1618 à Paris et morte le 17 février 1672 dans la même ville, un an jour pour jour avant Molière. Madeleine est une actrice française, célèbre pour sa beauté, la variété de son jeu et sa personnalité de femme indépendante.



Jean-Baptiste Poquelin apprenant la tragédie auprès de Madeleine Béjart.



Après l'échec de l'entreprise de L'Illustre Théâtre, Madeleine et Molière intègrent la troupe de Charles Dufresne qui pendant douze ans sillonnera les provinces méridionales du royaume et la vallée du Rhône.

## 8 - Molière et Louis XIV formidable duo politique et artistique :

Louis XIV est un monarque jeune et fougueux avide de faire ses preuves. Il veut imposer son autorité en émerveillant la cour par des festivités grandioses dont on parlera dans le monde entier. Soumis à la tutelle du monarque, le théâtre tient une place prépondérante pour celui-ci qui s'en sert pour faire passer des messages en cohérence avec sa stratégie politique, c'est un art indispensable au rayonnement du roi soleil.

L'entente entre Louis XIV et Molière est instinctive. Le roi en quête de légitimité trouve chez le dramaturge ( qu'il pensionne avec générosité ) toute l'imagination et l'audace nécessaires à sa politique de grandeur. Il ne tarde pas à faire de J.B Poquelin, son nouveau maître des cérémonies des fêtes royales. Molière invente ainsi , en connivence avec Lully, le concept de comédie-ballet ! Cet assemblage de théâtre, de danse et de musique permet au roi de déployer ses talents de danseur et de moduler à l'envie la mise en scène et les chorégraphies en fonction des messages qu'il souhaite faire passer pour éblouir les courtisans et les ambassadeurs.

Protégé par ce monarque en passe de devenir le plus puissant roi du monde, Molière est habité par un intense sentiment de délivrance qui s'apparente à la liberté. Louis XIV, dont la sincère sensibilité aux arts le rapproche personnellement de son artiste, ne lui offre-t-il pas le droit de rester lui-même, avec toute la franchise de ton qui le caractérise ?

La protection du Roi-Soleil devient déterminante lorsque Molière doit subitement combattre « les cuistres, les pédants, les précieux et les cafards ». En somme, quand il doit s'élever contre « la puissante cohorte de ses détracteurs ». Au premier rang des détracteurs les plus virulents de J.B Poquelin figurent les dévots. Ce sont eux, d'ailleurs, que le dramaturge prend le plus de plaisir à humilier.

Ne manifestant pas trop ouvertement sa jubilation, Louis XIV se délecte pourtant des coups portés à ces insupportables parasites qui s'opposent à sa volonté de magnificence et de sensualité.

La protection du monarque envers le dramaturge est telle, qu'elle s'étend dans leur vie privée. Suite à la requête de Montfleury au roi, dans laquelle il accuse Molière d'avoir épousé sa propre fille, le 28 février 1664, le Roi Soleil tenait sur les fonts baptismaux , avec Madame, le premier né de Molière et Armande ; il attestait la tranquille conviction où il était lui-même de l'innocence des parents, il en répondait devant ses sujets et devant Dieu.



Dans « Molière ou la danse des ombres », Marie-Hélène Barreau est partie des échanges écrits entre les deux hommes pour en imaginer un dialogue intime afin d'être témoin de leur proximité.

## 9- Molière premier humoriste

Molière était un fin observateur qui avait côtoyé toutes les classes sociales : Il vient de la bourgeoisie , a vécu 13 années dans les provinces de France où il a pu observer « le petit peuple », et par son titre de tapissier du roi par la suite, pouvait se délecter des comportements des gens de la cour, de la classe noble.

Il saisit tous les excès humains de tous types d'individus (bourgeois, paysans, précieux ...) , les inclus dans ses pièces et les singe sur scène, on y reconnaît dès lors les contemporains de Molière, qui pour beaucoup, deviendront ses détracteurs.

Les précieuses ridicules, véritable triomphe, a été perçu en son temps comme une révolution comique, il démontre qu'une comédie réussie devait à la fois faire rire et en suscitant une impression de « naturel » proche de la vie réelle, donner à penser. Molière veut faire rire des tics comportementaux et des excès de ses contemporains (ainsi que des siens) afin d'en prendre conscience et de corriger cela. C'est un système utilisé depuis par nombreux dramaturges et encore aujourd'hui par de nombreux humoristes.

Molière fut le premier à monter des comédies de mœurs en s'inspirant des personnages et des canevas de la commedia dell'arte. On y retrouve les célèbres dialogues « ping pong » qui sont des échanges de répliques très courtes dont le rythme saccadé et vif amène le rire. Il crée des personnages charismatiques qui traversent les âges et font rire le public 400 ans plus tard.



Scène des médecins, une des cibles favorites de la plume de Molière



Scène de Madeleine et Molière en tournée où l'on assiste à un exemple de dialogue « ping -pong ».

## 10 - Extrait

### ACTE I, TABLEAU 2

#### *Le Passepied des Médecins*

*D'après La Jalousie du Barbouillé, Le Malade Imaginaire, L'Amour Médecin, Le Médecin Volant, Monsieur de Pourceaugnac.*

*L'on perçoit au loin un bruit de pas soutenu et rythmé, des mots qui cadencent : « Salve, vel Salvus sis, Doctor, Doctorum erudissime ! ».*

*Le son est incessant, mais c'est une autre voix qui fait s'ouvrir les yeux de Molière. Une ombre féminine est apparue.*

**ARMANDE** - Donnez-moi son manteau fourré et des oreillers que je l'accommode dans sa chaise. Enfoncez-bien votre bonnet jusque sur vos oreilles. Il n'y a rien qui enrhumé tant que de prendre l'air par les oreilles.

**MOLIERE.** (Déphasé) - Armande ?

*Reconnaissant un extrait du Malade Imaginaire, Molière se croit sur scène. Il se reprend et joue avec force pour un public chimérique.*

**MOLIERE - ARGAN.** - Mamie !

**ARMANDE - BELINE.** - Oui, mon ami, si je suis assez malheureuse pour vous perdre...

**MOLIERE - ARGAN.** - Ma chère femme !

**ARMANDE - BELINE.** - La vie ne me sera plus de rien.



**MOLIERE - ARGAN.** - Mamour !

**ARMANDE - BELINE.** - Et je suivrai vos pas, pour vous faire connaître la tendresse que j'ai pour vous.

**MOLIERE - ARGAN.** - Mamie, vous me fendez le cœur. Consolez-vous, je vous en prie.

*Les sons se sont faits plus présents, on approche. Molière prend peur. Il ne sait plus où il est. L'ombre de Beline semble faire place définitivement à celle d'Armande.*

**MOLIERE.** - Ah, mon Dieu ! Je suis mort.

**ARMANDE.** - Quoi ? Qu'y a-t-il ?

**MOLIERE** - Je n'en puis plus. Je sens déjà que la médecine se venge.

*Au mot médecine, un médecin apparaît comme par magie, dansant un passepied et chantant sur le rythme de plus en plus endiablé.*



## 11 - Chronologie Molière

( Les dates surlignées en jaunes sont des événements représentés dans la pièce)

L'enfance (sous le règne de Louis XIII) :

1621 : Naissance de Jean de La Fontaine.

15 janvier 1622 : Baptême à Saint-Eustache du futur Molière, Jean III Poquelin.

1629 : Représentation de *Mélite*, première comédie de Pierre Corneille.

1633 : Naissance de Jean-Baptiste Lully.

1635 : Molière commence ses études au Collège de Clermont (lycée Louis le Grand) dirigé par les jésuites.

1639 : Molière passe ses thèses de philosophie.

Naissance de Jean Racine à la Ferté-Milon.

L'illustre Théâtre (Louis XIV succède à Louis XIII en 1643 - régence d'Anne d'Autriche) :

1643 : Molière fonde L'illustre Théâtre avec la tribu Béjart.

1er janvier 1644 : Installation de L'illustre Théâtre au jeu de paume des Métayers, protégé par Gaston d'Orléans. Difficultés financières et insuccès.

28 juin 1644 : Pour la première fois, sur un acte officiel, Jean-Baptiste Poquelin signe « Molière »

Automne 1645 : Molière quitte Paris, acculé par les créanciers.

Les années de province :

1648 : Molière entre dans la troupe de Dufresne et joue en province.

1650 : Création au Petit-Bourbon d'*Andromède* de Pierre Corneille.

Mort de René Descartes à Stockholm.

1653 : Lully entre au service du roi.

Dufresne cède la direction de la troupe à Molière qui prend le nom de Comédiens de S.A.R. Le Prince de Conti.

1654 Sacre de Louis XIV à Reims

Le retour à Paris :

Page 17 sur 23

24 octobre 1658 : La Troupe de Molière donne sa première représentation au Louvre, devant le roi Louis XIV. Les comédiens jouent *Nicomède* puis une farce *Le Docteur amoureux*.

1658 : Le roi accorde la salle du Petit-Bourbon à Molière, en alternance avec la troupe de Scaramouche.

18 novembre 1659 : Création des *Précieuses ridicules*. Triomphe.

28 mai 1660 : Création de *Sganarelle* ou le *Cocu imaginaire*. Grand succès.

Le roi accorde à Molière le théâtre du Palais-Royal.

24 juin 1661 : Première représentation de *L'École des maris* à Paris, au théâtre du Palais-Royal.

1662 : Mariage de Molière et Armande Béjart.

Retour des Comédiens italiens qui jouent en alternance au Palais-Royal avec la troupe de Molière.

26 décembre : Création de *L'École des femmes* au Palais-Royal. Succès.

1663 : *L'École des femmes* déclenche une querelle.

1er juin 1663 : Création de la *Critique de l'École des femmes* au Palais Royal.

14 octobre 1663 : Création de *L'Impromptu de Versailles* à Versailles devant le roi.

Molière reçoit 1 000 livres de « Pension du Roi » en qualité de bel esprit et excellent poète comique.

L'affaire du Tartuffe :

Avril 1664 : Début de la querelle du Tartuffe. Les membres de la Compagnie du Saint-Sacrement cherchent à faire interdire la pièce avant la première.

12 mai 1664 : Première représentation de Tartuffe en trois actes à Versailles. Vif succès. Interdiction royale.

Fin août 1664 : Molière envoie son premier placet au roi, dans lequel il expose les intentions de sa comédie, se justifie, et fait allusion aux intrigues de la cabale..

15 février 1665 : Création de Dom Juan. 15 représentations. La pièce ne sera pas reprise malgré le succès.

La troupe de « Monsieur » devient « Troupe du Roy » et reçoit une pension de 7 000 livres.

15 septembre 1665 : Première représentation de L'Amour médecin, à Versailles, comédie ballet dont la musique est composée par Lully.

Molière tombe malade.

Le Misanthrope :

Juin 1666 : Création du Misanthrope, du Médecin malgré lui, de Méricerte.

Janvier 1667 : Création du Sicilien ou L'Amour peintre.

Molière, malade, interrompt son activité pendant deux mois. Il en profite pour modifier Tartuffe.

5 août 1667 : Première et seule représentation de L'Imposteur avec la permission du roi. Pièce immédiatement interdite par M. de Lamoignon, premier Président du Parlement. Suite de la bataille du Tartuffe.

La Grange et La Thorillière partent pour les Flandres afin de remettre le deuxième placet du Tartuffe au roi.

13 janvier 1668 : Création d'Amphitryon au Palais Royal (succès), le 15 juillet de George Dandin à Versailles (succès), le 9 septembre au théâtre du Palais-Royal de L'Avare. La pièce déconcerte le public.

Premier recueil des Fables de La Fontaine.

1669 : Création de Tartuffe sous sa forme définitive. Énorme succès. Troisième placet au roi en faveur du Tartuffe.

Septembre 1669 : Création de Monsieur de Pourceaugnac à Chambord. Britannicus de Jean Racine à l'Hôtel de Bourgogne.

La fin de la carrière :

Février 1670 : Création des Amants magnifiques à Saint-Germain-en-Laye.

Octobre 1670 : Création du Bourgeois gentilhomme à Chambord.

Janvier 1671 : Création de Psyché aux Tuileries (Molière, Corneille, Quinault, Lully) et le 24 mai des Fourberies de Scapin au Palais-Royal.

17 février 1672 : Mort de Madeleine Béjart.

11 mars : Création des Femmes savantes au Palais-Royal. Succès.

Lully obtient, par privilège royal, le monopole de l'Opéra. Interdiction à toute autre personne de

faire chanter aucune pièce de vers en musique.

Brouille définitive entre Lully et Molière.

10 février 1673 : Création du Malade imaginaire.

17 février 1673 : 4e représentation du Malade imaginaire. Molière meurt dans la nuit.

21 février 1673 : Molière est inhumé au cimetière Saint-Joseph sans cérémonie à la tombée de la nuit.

## 12 - L'Équipe artistique

### Marieln Barreau - Auteure

Factotum des arts de la scène, Marieln Barreau a débuté dans le théâtre gestuel (*Commedia dell'arte, clown*). Passionnée par le langage du corps, elle s'est tournée vers l'apprentissage de la danse (*claquettes, modern jazz, classique, contemporain*) un peu tard pour en faire son métier mais pas trop pour devenir "créatrice d'histoires chorégraphiées". L'expression lui tient à cœur : **"Je ne suis pas à la recherche de mouvement, j'écris une histoire et laisse le corps la raconter."**



La musique étant son point d'ancrage, elle s'est tournée vers l'une de ses branches, le chant et a découvert le théâtre musical où elle a intégré la troupe **Figaro & Co** dirigée par **Gilles Ramade**, en tant qu'assistante à la mise en scène, mais aussi comme comédienne.

Sa rencontre avec **Patrick Ascargorta** (*Cie Quercy Prod*) lui a permis d'intensifier son répertoire (*Marius et Fanny, La Cuisine des Anges...*) et de renouer avec son premier amour le théâtre des Tréteaux.

Passionnée par l'écriture, elle est l'auteure de 18 pièces et a obtenu le prix du meilleur scénario au Festival Régional Grand Sud-Ouest du Cinéma.

Son style basé sur la symbolique trouve un sujet commun à toutes ses écritures : l'autre côté de soi.

Sa dernière pièce « Moliere ou la Danse des Ombres » en est le parfait reflet : un kaléidoscope des mots de Moliere pour découvrir comment sous la peau d'un certain Jean-Baptiste Poquelin se cachait un certain Moliere...

Actuellement, elle écrit un conte maléfique « Celui qui me prendrait la main » et prochainement adaptera à la scène « La Peau de Chagrin » d'Honoré de Balzac.

Elle est aussi a co-fondatrice d'une maison d'édition (*Editions Musicales G. Ramade*).

**Elle a mis en scène une vingtaine de spectacles dont Mémoires d'Un Tabouret, Le Nom de l'Eau, Des C'risés Sur le Chapeau, Roule Tangué & Vent Debout, Un Tournesol sur Jupiter, L'Homme Sœur...**

### **Mathilde Ramade - Comédienne et Metteur en scène**

Participe depuis 15 ans aux spectacles de la Cie Figaro & Co en tant que danseuse, chanteuse, comédienne et chorégraphe. Elle suit un cursus universitaire en Théâtre et Cinéma à l'Université de Montpellier puis à la Sorbonne à Paris où elle obtient un master recherche théâtre et un master professionnel en production. Elle met en



scène plusieurs pièces : *Héritage-s*, *Plagiat*, *L'Inattendu* de Melquiot. Dans sa recherche du jeu de l'acteur-danseur, les traditions orientales occupent pour Mathilde une place très importante. Elle suit des stages de Kathakali et un stage à L'Odin Teatret au Danemark dirigé par Eugénio Barba. Elle part à Bali apprendre la danse balinaise avec Elizabeth Cecchi.

De retour sur Toulouse depuis 2013, Mathilde met en scène *Dieu aboie-t-il*, *Fort Bien Très loin*, et chorégraphie les créations musicales de Gilles Ramade comme *Monsieur Carnaval*, *La Vague*, *Sa Majesté des Mouches* et dernièrement *Casanova l'Indécent*, *Un Taxi Pour Broadway*, *Les Contes d'Hoffman*. En 2018, elle intègre la Compagnie A dirigée par Pierrot Corpel, on peut la voir dans *Les Précieuses Ridicules*, *Les Amants du Capitole*, et *Dom Juan*.

Avec sa sœur Anna Ramade, elles créent et interprètent les deux spectacles musicaux *Les Manhattan Sisters* et *La Revanche des Manhattan Sisters*, toujours en tournée.

### **Anthony Carter - Comédien et metteur en scène**

Débute sa carrière de comédien dans la Cie Quercy Productions Théâtre de Tréteaux, avec laquelle il interprétera, sous la direction de P. Ascargorta, les grands personnages du répertoire (Marius, Scapin, Sganarelle, Figaro, Tchouboukov, Mascarille, Renart, ...)

Artiste curieux et insatiable, il prend des cours de chant avec Christian Crozes et rapidement intègre la Cie Figaro & Co avec laquelle il jouera sous la direction de Gilles Ramade (*Casanova l'Indécent*, *The Rocky Horror Show*, *Crucifiction*, *100 ans de Music-Hall*, *Les mésaventures de Pinocchio*...).

On le retrouvera dans les spectacles de KlioPthalie (*Des C'risés sur le Chapeau*, *Si Levignac m'était Conté*, *Mémoires d'un tabouret*...)

Comédien de Doublage : suite à sa rencontre avec Christophe Lemoine, il fait son entrée dans le milieu du doublage pour des dessins animés, séries, films, jeux vidéos, livres audio... (*Utopia*, *Mulan*, *Fast and Furious 9*, *Pets United*, *Le dernier duel*, *Call of duty Warzone*, *Fortnite*, *Bayard jeunesse*...).





### **Isabelle Chollet Ramade - Regard extérieur & direction d'acteur**

Pour Isabelle, la mise en scène découle directement de la direction d'acteur. À regarder travailler l'artiste avec un intérêt accru pour le vrai et le sincère qui émanent de lui, on y trouve la dimension théâtrale. C'est à aimer autant les gens que les mots qu'ils disent que l'alchimie se fera la plus juste.

C'est au début de années 90, après sa formation de comédienne à la 3BC cie qu'elle fonde avec Gilles Ramade la compagnie Figaro & Co. Au sein de l'école Figaro and co elle dispense les cours de théâtre qui confirme son goût prononcé

pour la direction d'acteur. Sa préférence au départ va au théâtre classique avec Racine et Molière en particulier puis viendront les auteurs contemporains comme Melquiot, Sarah Kane, Duras, Lars Noren ou Jone Fosse.

Avec Molière et la danse des ombres, elle retrouve avec bonheur le génie de Molière et de ses œuvres.

### **Michel Pomme - Direction des scènes de masques**

Ancien décorateur scénique, je me reconvertis sur le devant de la scène en 1997.

Je découvre Molière et Fassbinder avec P. Ellouz de la Compagnie du Père Ubu et je crée avec la Compagnie des Déterrés « Squelette temps sont durs » en 1998.

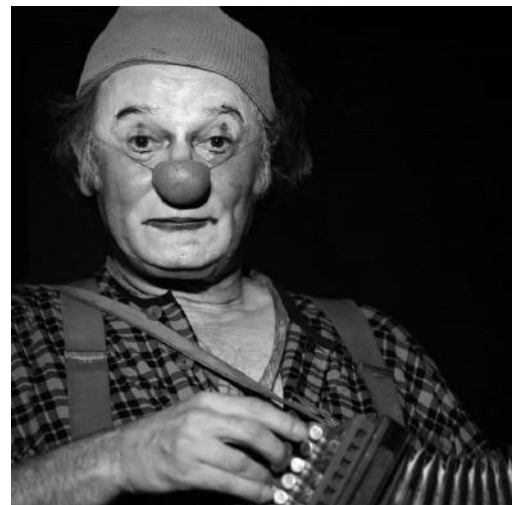
J'étudie le personnage du clown et réalise des impromptus et le spectacle « Dormir, c'est vivre aussi » dans les milieux scolaires.

Je joue en 1999 des textes de L. Sépulveda au Festival latino-américain et des textes de Noëlle Renaude avec la Compagnie de la Passerelle. J'approfondis le travail sur le texte à la Cave Poésie avec René Gouzenne et Laurent Collombert et sur l'improvisation avec la Compagnie Cécille dirigée par Albin Warette. Je rencontre la Commedia dell'Arte et le travail du masque avec L. Collombert, la Compagnie Le Carré brune et Carlo Boso et je complète ma formation de clown avec Nicole Garetta, Ben Weeber, Pascale Spengler.

En 2001 je participe à la création de la compagnie Koikadi ? et de la pièce « Ni avec toi, ni sans toi » de Xavier Durringer.

Je présente des lectures à l'occasion du Printemps des poètes 2002 à Toulouse.

En 2002, je crée le spectacle de clown en solo « Y'a pas d'ombre à mon soleil »



## La Compagnie KlioPthalie



Créée en 1996, la Cie a pour but de promouvoir la création artistique sous toutes ses formes (création de spectacles professionnels, ateliers ...). Son travail est axé sur le temps : le temps de lire, chercher, regarder, trouver et mettre en forme. Un spectacle ne se présente jamais seul mais est accompagné d'expositions sur le travail mené, le thème avec des artistes peintres, sculpteurs, photographes...

Dirigée par Marieln Barreau, **La Cie est productrice d'une quinzaine de spectacles parmi :**

### « Mémoires d'Un Tabouret »

Fresque musicale et théâtrale

Écrit et mise en scène par Marieln Barreau

Avec Anthony Carter, David Dumont, Mathilde Ramade, Johann Nicol

Les aventures extraordinaires du Tabouret 1<sup>er</sup> dit « Le Tabur »...

### "Des C'risés sur le Chapeau"

Voyage en Music'Hallie

Écrit et mis en scène par Marieln Barreau

Avec Elsa Perusin, Anthony Carter, Bastien Desplan, Bernard Barreau

Il semblerait qu'on ait oublié Paulette dans le théâtre du Petit Zinzin...

### Paamath Formation

Auteur, Compositeur, chanteur, guitariste... Des paroles dans la tradition de la chanson à texte, chantées en français ou en wolof ou bien dans un langage qui n'appartient qu'à lui et qu'il offre à chaque rencontre à son public. L'universalité est au cœur de sa création et prend tout son sens.

Que ce soit en duo, trio, quintet, septet, Paamath se produit dans la France entière autant pour des actions solidaires, que dans des festivals. Son nouveau CD "Paamath Live en Septet", dévoile le poète ...

### Le Nom de l'Eau - Pièce Musicale -

Écrite par Paamath & Emma Bataille

Composition : Paamath

Mise en Scène : Marieln Barreau

Voyage poétique qui met progressivement au jour comment, après l'incompréhension et la méconnaissance de l'autre, l'ouverture à la différence par le partage d'idées et d'émotions, d'expériences vécues dès la plus petite enfance... nous enrichit et ouvre des portes insoupçonnées pour voir différemment ce qui nous entoure.

Quelques liens Youtube avec extraits des spectacles :

#### MEMOIRES D'UN TABOURET -

Teaser - <https://www.youtube.com/watch?v=93lLzozSqk8&t=1s>

Extrait De Paul à La Révolution - <https://www.youtube.com/watch?v=Rg7n3wmIuaE>

Extrait Du Côté de chez Charlot - <https://www.youtube.com/watch?v=WoXehXzWQGA&t=10s>

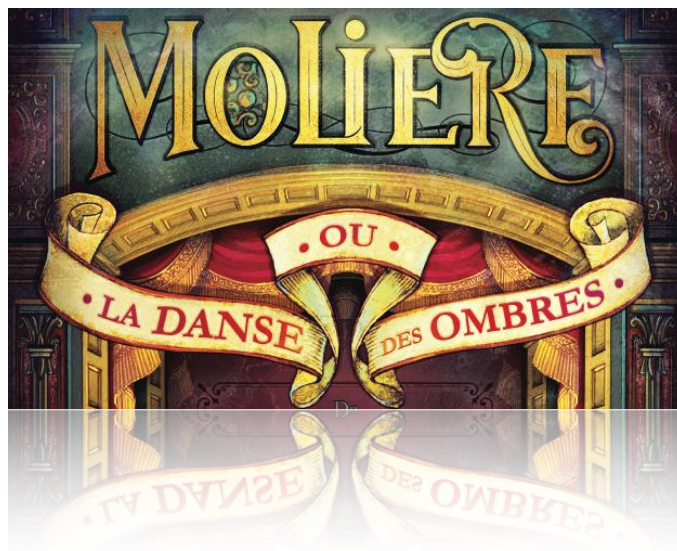
#### DES C'RISÉS SUR LE CHAPEAU

Mini teaser - <https://www.youtube.com/watch?v=CigxN6tBytc>

Teaser - <https://www.youtube.com/watch?v=nfslayifhrA>

#### L'HOMME SOEUR

Teaser - <https://www.youtube.com/watch?v=3f492TUwQaw&t=15s>



## CONTACTS

### Administratif

Marie-Hélène

06 89 89 01 70

[c.thalie@orange.fr](mailto:c.thalie@orange.fr)

### Production, Logistique & Technique (Fiche technique en cours...)

Anthony

06 27 48 96 18

[moliere-ouladansedesombres@outlook.fr](mailto:moliere-ouladansedesombres@outlook.fr)

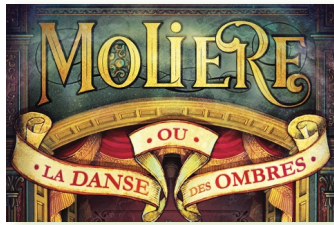
<https://www.kliopthalie.com/>

Calliope & Thalie 7 place commerciale Jolimont Bat b 31500 TOULOUSE SIRET 408 137 149 000 55 APE  
9001Z LICENCE R 2021 014647



THÉÂTRE  
MUSICAL  
DE PIBRAC





## CONDITIONS FINANCIERES

**CESSION : 1 300 € - 1 REPRESENTATION**

**910 € - (-30 %) 2<sup>de</sup> REPRESENTATION LE MEME JOUR**

- *HORS DROITS D'AUTEUR - SPEDIDAM - TAXES SUR LES SPECTACLES*
- *HORS VHR (Voyages, hébergements, restauration) POUR 2 ARTISTES ET 1 REGISSEUR*

### **Détails VHR**

*Hébergement : pour tout lieu situé au-delà de 250 km du siège de la Cie, hôtel 3 étoiles avec petit déjeuner, 3 chambres simples ;*

*Restauration : pour 3 personnes le jour de la représentation et la veille au soir si déplacement hébergement ;*



*7 place Commerciale Jolimont*

*31500 TOULOUSE*

Contact Artistique : Anthony Carter - [moliere-ouladansedesombres@outlook.fr](mailto:moliere-ouladansedesombres@outlook.fr) -

Contact régie : Mathilde Ramade - [ramade\\_mathilde@yahoo.fr](mailto:ramade_mathilde@yahoo.fr) - 06 66 62 90 93

Contact administratif : [c.thalie@orange.fr](mailto:c.thalie@orange.fr) 06 89 98 01 70

[www.kliophtalie.com](http://www.kliophtalie.com)

SIRET 408 137 142 00055 - APE 9001Z - LICENCE R 2021 014647