

La Cie Calliope & Thalie présente

Le Nom de l' Eau



Pièce Musicale Jeune Public (A partir de 6 ans)

D'Emma de Bataille & Paamath

Mise en scène Marieln Barreau



Le Nom de l' Eau



A noter : durée du spectacle 1 HEURE

L'HISTOIRE



Après une longue route, Paa, le musicien venu de loin, arrive dans un lieu qui semble préparé pour un concert.

Tout comme ses ancêtres avant lui, il est à la recherche du Nom de l'eau dont la connaissance lui permettra, lui ont-ils dit, de "tout changer en beau"...

Il rencontre Josy, femme de ménage intriguée par sa quête.

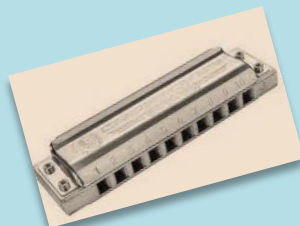
Pour la lui expliquer, Paa partage avec elle quelques souvenirs auxquels vont répondre ceux de Josy. Ils évoquent ainsi tour à tour des bêtises de garnements qui échappent à l'école, des hommes en esclavage rencontrés au fil de lectures, la présence des êtres qui ont contribué à leur éducation, la puissance nourricière et apaisante de la nature qui requiert toute notre attention, la richesse née de l'observation du monde... Ces échanges vont progressivement permettre, à l'un et à l'autre, de tourner une page de leur vie pour en ouvrir une nouvelle. Sera-t-elle, pour Paa, l'occasion de trouver le nom de l'eau ?...



Ce voyage poétique et musical met progressivement au jour comment, après l'incompréhension et la méconnaissance de l'autre, l'ouverture à la différence par le partage d'idées et d'émotions, d'expériences vécues dès la plus petite enfance... nous enrichit et ouvre des portes insoupçonnées pour voir différemment ce qui nous entoure. L'aspect narratif



de ce conte musical est sans cesse **mis en relief par des instruments** : voix (Plusieurs chansons à deux voix), guitare, kora, harmonica, concertina, kazoo, balafon, sanza, calebasse et même... l'Eau...



Teaser du Spectacle : https://youtu.be/JcMS_oQVDRA

Le Nom de l' Eau

LA DEMARCHE PEDAGOGIQUE



- Stimuler l'intérêt et la curiosité des enfants mais aussi de tout public pour différentes formes d'expressions artistiques (musique vocale, instrumentale, rythme...) et favoriser leur participation à divers moments du spectacle,

- Exprimer et nourrir leur sensibilité et leurs interrogations à partir des thèmes

abordés (l'eau, la beauté de la nature et le respect de l'environnement, l'esclavage, la force des mots, l'éducation familiale, l'attention aux règles mais aussi l'expérimentation de pas de côté...),

- Œuvrer à la découverte de soi et de l'autre source d'épanouissement individuel et collectif : le spectacle met progressivement au jour comment, après l'incompréhension et la peur de la différence, le partage (*de moments teintés d'émotions diverses, de questions, de jeux, de chants, d'instruments musicaux...*) enrichissent réciproquement et ouvrent des portes insoupçonnées pour «grandir» ;

- Réfléchir sur le triptyque républicain Liberté, Égalité, Fraternité (le spectacle s'inscrit dans l'objectif de favoriser l'aptitude à vivre ensemble) ;

- Au travers de la thématique de l'eau, développer la sensibilisation à la nature en perpétuel dialogue avec l'Homme et à l'écocitoyenneté.

Il est à noter que les nombreuses représentations du Nom de l'Eau sur diverses scènes (*Centres Culturels, Médiathèques, Bibliothèques, Espaces communaux...*) ont mis en relief l'intérêt et l'adhésion non seulement des enfants mais aussi des adultes pour ce spectacle universel alliant émotion et réflexion à la fois personnelles et à partager entre générations.

Les enseignants/équipes pédagogiques peuvent facilement utiliser ce support pour dialoguer avec les enfants et travailler sur le programme scolaire. Un dialogue avec ces derniers peut être envisagé, en fin de spectacle, pour aider notamment à la connaissance des instruments de musique. Des ateliers peuvent également être mis en place, en amont du spectacle (avec les artistes notamment), pour enrichir la participation du public lors de la représentation.

Crédit Photo : Claudine Vigneron & Hervé JAKO

Le Nom de l' Eau
LES ARTISTES



Amath N'diaye dit PAAMATH

Auteur - Compositeur - Interprète chant guitare -

Né au Sénégal, est arrivé en France à l'âge de 4 ans. Il grandit dans une famille de mélomanes où les journées se lovent au creux de musiques arrivées de partout et qui lui a offert, très tôt, son premier instrument de musique : un banjo... vite suivi d'une guitare devenue sa plus fidèle compagne !

Il crée le groupe EXIL dans la région niçoise. Le groupe tourne bien...

... Mais poussés par le besoin d'explorer de nouveaux territoires relationnels et musicaux, les musiciens décident de dissoudre EXIL dans les années 90. PAAMATH

vient alors s'installer en Ariège et crée le duo BURU avec la flûtiste saxophoniste Francine Tièche qui l'accompagnera dans les nombreuses tournées mondiales.

Éternel voyageur, PAAMATH a parcouru la planète durant des années, partageant son univers musical et la scène avec de nombreux artistes comme Claude Nougaro, Youssou N'dour, Thomas Fersen, San Severino, Salif Keita, Michel Jonasz et bien d'autres... En 1989, il est choisi pour représenter PACA au Printemps de Bourges.

Puisant son inspiration dans la terre qui l'a vu naître et dans les contrées qu'il a traversées, Paamath offre des chants et des mélodies empreints de folk, de blues, de soleil africain, de l'énergie et des langueurs du monde. Toutes les influences sont les bienvenues pour ce chercheur à l'écoute de ce qui l'environne et trouvent, sans qu'il renonce à aucun moment à son originalité, à s'épanouir au creux de ses créations qui s'en nourrissent... Chanteur à la voix profonde, enracinée dans l'âme et le cœur qu'il fait résonner, guitariste de talent mais aussi joueur de kora, d'harmonica..., il établit, au cours de ses concerts, une relation avec chacun dans ce qu'il a de plus intime et de plus universel. C'est ainsi qu'en l'écoutant, nous sommes convié.e.s à rêver en silence avant de nous surprendre à chanter et danser, nous découvrant artistes, nous aussi, au moins le temps du partage et de la rencontre. Sa sensibilité et son empathie lui permettent de créer un dialogue singulier avec ses auditeurs et spectateurs, et sa musique sublime les images qui se présentent à nous...

Emmanuelle de BATAILLE FURE dite Emma de Bataille

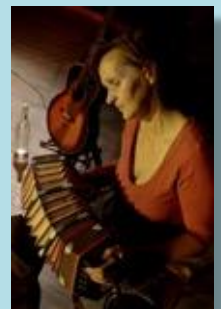
Auteure - Compositrice - Comédienne

Formée aux techniques du clown et spécialisée dans les spectacles jeunes public, elle joue dans de nombreuses pièces dont elle est aussi auteure, qu'elle tourne dans toute la France.

Elle effectue de nombreuses lectures théâtrales, anime des projets et ateliers dans le domaine de l'écriture, la création de chansons ainsi que du travail théâtral en collaboration avec des équipes de l'Éducation Nationale, de municipalité et en lien avec diverses structures culturelles.

Emma a fait partie aussi de la Cie Mille et Une Couleurs pendant 12 ans en tant qu'auteure, compositrice, interprète qui proposait des représentations pluridisciplinaires pour un public de parents et bébés.

Artiste de la Cie Terre de Lune spécialisée dans le spectacle jeune public, qui est à l'origine de la création du 'Nom de L'Eau ». Emma, anime aussi des ateliers de théâtre depuis 11 ans pour les Tréteaux de la Save.



Le Nom de l' Eau LA METTEUR EN SCENE

MARIELN BARREAU

Factotum des arts de la scène, Marieln Barreau a débuté dans le théâtre gestuel (*Commedia dell arte, clown*).

La musique étant son point d'ancrage, elle s'est tournée vers l'une de ses branches, le chant et a découvert le théâtre musical où elle a intégré la troupe Figaro & co, en tant qu'assistante à la mise en scène, mais aussi comme comédienne fantaisiste (*La Vie Parisienne, Hair, Poil de Carotte, ...*) Sa rencontre avec la Cie Quercy Prod lui a permis d'intensifier son répertoire (*Marius et Fanny, La Cuisine des Anges...*) et de renouer avec son premier amour le théâtre des Tréteaux.



Passionnée par l'écriture, elle est l'auteure de 16 pièces et a obtenu le prix du meilleur scénario au Festival Régional Grand Sud-Ouest du Cinéma. Parallèlement, elle a co-fondé une maison d'édition (*Editions Musicales G. Ramade*).

Elle anime des ateliers de théâtre musical et des projets artistiques et pédagogiques pour les structures sociales et éducatives, pour lesquelles elle a écrit des pièces ou revisité les classiques (*Prométhée, Amère Amérique, Broadway !, West Side Story, Grease, Etre-disparaître...*)

Elle a mis en scène une vingtaine de spectacles musicaux, théâtraux, contes, lectures... dont Mémoires d'Un Tabouret, Le Nom de l'Eau, Des C'risés Sur le Chapeau, Roule Tangué & Vent Debout, Un Tournesol sur Jupiter, Le Roman de Renard, L'Homme Sœur, L'autre Monde d'Eva...



La Cie Kliopthalie



Créée en 1996, la Cie a pour but de promouvoir la création artistique sous toutes ses formes (*Création de spectacles professionnels, ateliers ...*). Son travail est axé sur le temps : le temps de lire, chercher, regarder, trouver et mettre en forme. Un spectacle ne se présente jamais seul mais est accompagné d'expositions sur le travail mené, le thème avec des artistes peintres, sculpteurs, photographes...

Dirigée par Marieln Barreau, La Cie est productrice d'une quinzaine de spectacles parmi :



« Mémoires d'Un Tabouret »

Fresque musicale et théâtrale écrite et mise en scène par Marieln Barreau

Avec Anthony Carter, Johann Nicol, David Dumont, Mathilde Ramade

*Les tribulations d'un tabouret... Qui parle... Car ce n'est pas n'importe quel tabouret : c'est **Le Primordial. Le Tabouret Premier !** Musique, théâtre, poésie et élégance...*



"Des C'ris sur le Chapeau"

Voyage en Music'Hallie

Ecrit et mis en scène par Marieln Barreau

Avec Elsa Perusin, Anthony Carter, Bastien Desplan

Il semblerait qu'on ait oublié Paulette dans le théâtre du Petit Zinzin...



Paamath Formation

Auteur, Compositeur, chanteur, guitariste... Des paroles dans la tradition de la chanson à texte, chantées en français ou en wolof ou bien dans un langage qui n'appartient qu'à lui et qu'il offre à chaque rencontre à son public. L'universalité est au cœur de sa création et prend tout son sens.

Que ce soit en duo, trio, quintet, septet, Paamath se produit dans la France entière autant pour des actions solidaires, que dans des festivals. Son

nouveau CD "Paamath Live en Septet", dévoile le poète ...

La Cie propose aussi l'écriture "à la carte" (D'après l'histoire d'une commune ou d'une structure...) d'un spectacle ou d'une journée d'animation sur un thème choisi.

www.kliopthalie.com

Le Nom de l' Eau

CONTACTS

COMMUNICATION -

ANNE-MARIE VIGNOLE annemarie.vignole@free.fr 06 83 13 28 93

ADMINISTRATIF -

c.thalie@orange.fr - 06 89 98 01 70

LIENS UTILES -

PAAMATH <http://www.paamath.com/accueil> - Facebook Association Tillié

LES SPECTACLES KLIOPHTHALIE - <https://www.kliophtalie.com> - Facebook Marieln Barreau



7 place Commerciale Jolimont 31500 TOULOUSE

SIRET 408 137 149 000 48 - APE 9001Z

LICENCE 2-1118963